关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛（即 H.H. 第三世多杰羌佛），从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

天天日報　11/7/2003　　B6

美國國會辦公大樓史無前例展出人類首現神秘藝術
義雲高大師藝術非人間所見 參眾議員無不揮毫讚嘆

美國國會史無前例地在國會辦公大樓舉辦藝術展，國際藝術大師義雲高以人類有史以來獨創的韻雕藝術，榮獲邀請， 獨家在政治的殿堂議事廳展出超越大自然的藝術瑰寶，以參眾議員和國會工作人員爲主體的參觀人潮，絡繹不絕，參觀者人人讚嘆，韻雕所表現出獨一無二、不可思議的美感與智慧，是義雲高大師爲世界帶來的最好的禮物。

韻雕展是在 10 月 28 至 29 日兩天在美國國會辦公大樓(Rayburn Building)的議事廳金廳舉行，此次展出的作品是『朗嘎羅布』、『黃黃』、『神秘石霧』三件韻雕作品及十數張韻雕畫。『朗嘎羅布』氣韻流暢，色彩異變莫測，神幻天趣，超越大自然之靈犀，實爲人間首現奇物，古怪新奇秀， 麗媚至極而美不勝收；『黃黃』則珠光誘人勝於美玉，其色堂皇貴雅，潔淨華滋， 層次變異難測，幻景天成。更神奇的是 『神秘石霧』，竟然一邊是祥霧瀰漫，一邊卻一點霧氣也沒有，兩個一

樣的鵝卵石， 從洞口看進去，雖然結構一樣，色彩相同，但一個大霧濛濛，一個清楚見景，兩相對照，不能不驚嘆氣體是如何被雕刻出來的，更顯義大師出神入化之五明工夫，爲世界人類所作的巨大貢獻。

國會議員參觀踴躍齊讚嘆

第一天展覽即有三百多人前來參觀，在參觀者參觀後口耳相傳，第二天會場人潮爆滿，展廳無法安排，參觀者必須列隊等候，展出作品使人震驚。國會參衆議員前往參觀者對義雲高大師的韻雕均高度讚嘆，他們表示能有這麼登峰造極的藝術作品在國會出現確是人類的幸福。

國會議員喬.威爾森參觀後表示，他從未見過如此美麗的作品，以『黃黃』這件作品而言，單一的色彩竟能顯出如此尊貴的韻味及色彩層次的變化，所有的雕刻竟看不出刀痕，『神秘石霧』所產生的霧氣及洞中天地的多層變化，的確是唯一首見，充滿神秘感的藝術作品，他很榮幸能看到這麼傑出的作品。

國會喬瑟琳.強生，對韻雕以藝術的形式表達出超越人類另外一個世界的美， 至爲感動，她認爲這麼美而不可思議的藝術創作，應該讓世界上所有大型博物館珍藏。她說，這種作品絕對是藝術家受到某種聖靈的啓發才能把這種不是這個世界有的美景透過藝術創作帶給世人欣賞。她接著又說，作者應該就是聖人本身，否則怎有如此不可思議的能力作出這樣不可思議的超世絕俗的作品？

韻雕之美 神秘不可思議

許多參觀者看過作品，當他們知道四個團體懸賞一千兩百萬美元徵求複製韻雕作品時，他們無不斬釘截鐵地反應，韻雕這種獨特的藝術，是不可能被複製得出來的。觀賞者超越種族背景對「韻雕」 均是讚嘆不絕，說這是來自外世界，給人類帶來的禮物，他們寫下的觀感都是感謝雲高大師爲他們帶來如此美好的藝術享受，對韻雕作品他們都是以「驚異」、「獨 特」、「唯一僅見」、「神奇」、「不可思議」、 「太美了」、「太神秘了」、「超越自然」、「人間找不到的美物」等字眼來形容。

神秘石霧卵石內薄霧氤氳

一位自稱對佛教的認識，「西方人懂的他都懂」的白人紳士偕同他的藝術家夫人來到會場，看完韻雕作品後告訴在場的工作人員說，「韻雕作品的作者絕不是普通人，一定是禪宗大師或大聖人所作的。否則像神秘石霧作品小小的洞口手如何伸入雕刻出鵝卵石內層巒疊嶂處處如羊脂白玉的奇景，又如何於網狀的白玉間罩上氤氳薄霧！」當他拿起手電筒往洞中照射，更令他震驚，氤氳薄霧竟然就此散去，白玉之美躍然而出，手電筒一關，薄霧立即覆上，氤氳繚繞一復如故 。他震驚的說

「這韻雕作品一定不是義雲高大師作的，應該是如來佛或上帝透過義雲高大師，把這韻雕的美，帶到人間，啓發世人聖法的存在，並帶給人們最高的藝術享受。 創作韻雕是義雲高大師領受如來佛賦與他的天命而作的。」

朗嘎羅布黃黃氣韻流暢

一位在會場服務兩天的工作人員告訴記者，在展覽即將結束前赫然發現，「朗嘎羅布」不僅近看遠看皆不同，不同時間欣賞，位於燈箱中與外界隔離，如此色彩富麗堂皇、層次變化萬千的雕刻，竟像有生命般地，出現色彩變換流轉，氣韻如流水宣然流暢於層層變異超越自然美景的疊巒裡，這下才明白「韻雕」之所以命名爲韻雕，就是取其氣韻有動態流暢之意。

另一位名爲仙蒂的白人對韻雕極爲鍾情，連續兩天到會場長時間專注地看著「黃黃」這作品， 她告訴記者，這個單一黃色的作品，在明亮度不同的燈光照射下，產生各種不同色澤亮度深淺高貴典雅的黃色，她發現這黃色也會流轉變換。

世外人法無定法藝術無價

當記者問到創作韻雕需要運用甚麼工具？雲高大師說，任何工具都可用。記者問展出的韻雕作品想要表達何種境界？雲高大師回答說：每個人的境界不同， 看到的境界就不同。記者問燒製韻雕，所需的溫度有多高？ 大師說：甚麼溫度都可以。記者再問，韻雕所用的材料是甚麼？大師說：任何材料都可以。

雲高大師的境界的確不是一般人能理解的，實在是世外人法無定法。

當有人出價五百萬美金及一千兩百萬美金欲購買韻雕作品，義雲高大師淡淡地說，再高的價錢，他也不會同意賣，因爲創作 韻雕是要給世人帶來最美的藝術享受，是無價的，屬於世人的財產，他沒有資格將韻雕出售。

大師成就國際組織確認

今年七月由美國、加拿大等 34 個國家組成的美洲國家組織爲了表彰雲高大師爲人類作出的巨大藝術貢獻，特地在華府 舉辦了大師的韻雕藝術展覽。展出的作品是「堂皇塊石兮」、「神秘石中霧」、「高士圖」三件作品。這次在美國國會舉辦的大師韻雕展，是再一次對大師的藝術成就和對人類文明貢獻的確認。

義雲高大師以超越人類藝術史的韻雕在美國國會成功展出，不僅開創美國國會藝術活動的新篇，更是國際藝術家以藝術無種族、國界、政治藩籬的特性，進入主流社會，展露藝術家爲世界人類所作的巨大貢獻。

圖文：

國會議員欣賞韻雕
國際大師義雲高應邀到國會銳本（Rayburn Building） 議事廳展出他為人類首創的韻雕藝術，繼二十八日首日川流不息的參觀人潮，二十九日參眾兩院國會及工作人員紛紛前往觀賞，其中五百多人在意見簿上留下他們心裡的語言，個個均是驚嘆和讚美。

韻雕超自然無法複製的概念意義
正宗佛教智慧的展現　　工巧明的圓滿成就

義雲高大師十月下旬應邀請前往國會辦公大樓展出韻雕作品。在國會金廳展藝術品這在國會是首見，國會山莊飯廳旁倒有辦展覽的先例，但在議事廳展出倒真是頭一回，國會辦公大樓銳本(Ray Burn)大樓的金廳在韻雕展出前兩天國會議員還在討論如何防制恐怖份子等議題，韻雕的創作者地位特出，韻雕成就傑出，不言而喻。

義雲高大師是來自中國的國際級藝術巨擘，他曾獲得美國總統金質勳章，美國國會獎章，這在美國歷史上已是少有的殊榮，其他各種州長、州議會、大學、縣長、市長、市議會、各式各樣的團體頒給義雲高大師的獎章獎狀，不勝枚舉。

這次在美國會議事廳展出的韻雕是人類首見的雕刻藝術形式，展覽兩天，前往參觀的國會議員和國會工作人員上千人，寫下觀後感的人，至少有五百人，留言中人人驚嘆，竟有如此神秘、美麗、崇法自然而更超越自然的的藝術品終於出現在這個世界上，看過的人都有同樣的觀感：這種神祕超自然的韻雕是不可能被複製的。

觀者中有白人、黑人、黃種人、拉丁人，不分種族他們都對韻雕表達了驚嘆與欣賞。韻雕藝術是超越種族、國界及時空環境的。

這種「超越自然」、「美不勝收」、「獨一無二」、「神妙幻化」、「無法被複製」代表甚麼概念呢？

一位觀賞者，看完展覽後不可置信地說，創作這個作品的人，必是受到上帝的啟發，否則以凡人的想像，是不可能想出這個世界不存在的如此美景，更何況要通過他的心境創作出來給世人看！或許創作者就是聖人本身，才能把另一個世界才有的美景搬到這個世界來了。

一位西方人士更乾脆斷定，若非禪宗大師或更高成就的大聖人是不可能作出這樣的作品的。天主教中以偉大的上帝為「超自然」，基督教中以基督的偉大是超自然，佛教中「超自然」的如來佛是最高的，這些都是公認的，但是誰真正得到了超自然的技法達到無法複製的成就呢？歷史上有許多佛教的祖師都沒有作到這一點，祇是文字記載或口述五明俱足，最多是唐卡與酥油花及西方的色彩運用，僅代表佛教的五明展現，可那畢竟是可複製的東西，這又怎麼說明聖者的五明圓滿高度？義雲高大師卻做到了這種在佛教中如來正法所表現在世間的五明中的工巧明的圓滿成就。這韻雕的出現，不正說明了義雲高大師是如來正法的體現嗎？若不是這樣，難道是愚痴凡夫的體現？如果是這樣，為什麼就沒有一個人複製的了韻雕「一柱擎天」？乃至所謂正宗的佛教人士也束手無策，難道束手無策是屬於有智慧？是正宗的工巧明？這徹底說明大師是正宗佛教的智慧開敷，才表達了登峰造極的五明工巧。

我們再想一想，兩三呎長的石洞中，怎麼可能形成霧氣繚繞的仙境呢？就算用壓氣機把霧氣壓進去，我看不到五分鐘霧氣也就沒有了，而大師刀刻的霧氣用鼓風機吹，用水管沖洗，對霧氣絲毫沒有損傷。難道這不是真正佛法的展現嗎？如果不是這樣，也應該是天主或基督的威力。

歷史上有一公案，談到鐵拐李和呂洞賓成為師徒緣起的故事，一天鐵拐李在河邊洗沙鍋，這沙鍋在鐵拐李的手中好像橡皮，還是衣服一樣，可以正面翻到背面洗，然後又從背面翻到正面來洗，路過的人個個稱奇，但都是看看就走開，祇有呂洞賓，不祇看到洗沙鍋像洗衣服的特技，他看到了有能力這麼做的人必是個仙人，因而堅決要求拜師，果然拜師求道後他也成為仙人。沙鍋換成韻雕，韻雕的出現不正是一種示現象徵嗎？難怪義雲高大師堅決不賣，說韻雕是屬於全人類的，他無權出售。這不正說明大師創始韻雕是來自正宗佛教智慧的展現，也祇有佛教智慧才有如此高度的工巧明！　（圖文：蘇靜蓉）

CHI-AM DAILY NEWS

天天日報

第4348期 1990年創刊 創辦人：施復華 董事長：葉安利 社長：吳嘉 印刷：天天印刷廠
TEL:(626)281-8989 FAX:(626)281-0859 http://www.chiam.com 零售10¢

天天日報

Friday, November 7, 2003 B6 藝術天地

美國國會辦公大樓史無前例展出人類首現神秘藝術

義雲高藝術非人間所見 參眾議員無不揮毫讚嘆

美國國會史無前例地在國會辦公大樓舉辦藝術展，國際藝術大師義雲高以人類有史以來獨創的韻雕藝術，榮獲邀請，獨家在政治的殿堂議事廳展出超越大自然的藝術瑰寶，以參眾議員和國會工作人員爲主體的參觀人潮，絡繹不絕，參觀者人人讚嘆，韻雕所表現出獨一無二、不可思議的美感與智慧，是義雲高大師爲世界帶來的最好的禮物。

韻雕展是在10月28至29日兩天在美國國會辦公大樓(Rayburn Building)的議事廳金廳舉行，此次展出的作品是「朗嘎羅布」、「黃黃」、「神秘石霧」三件韻雕作品及十數張韻雕畫。「朗嘎羅布」氣韻流暢，色彩異變莫測，神幻天趣，超越大自然之靈犀，實爲人間首現奇物，古怪新奇秀，麗媚至極而美不勝收；「黃黃」則珠光誘人勝於美玉，其色堂皇貴雅，潔淨華滋，層次變異難測，幻景天成。更神奇的是「神秘石霧」，竟然一邊是祥霧彌漫，一邊卻一點霧氣也沒有，兩個一樣的鵝卵石，從洞口看進去，雖然結構一樣，色彩相同，但一個大霧濛濛，一個清楚見景，兩相對照，不能不驚嘆氣體是如何被雕刻出來的，更顯義大師出神入化之五明工夫，爲世界人類所作的巨大貢獻。

國會議員參觀踴躍齊讚嘆

第一天展覽即有三百多人前來參觀，在參觀者參觀後口耳相傳，第二天會場人潮爆滿，展廳無法安排，參觀者必須列隊等候，展出作品使人震驚，國會參眾議員前往參觀者對義雲高大師的韻雕均高度讚嘆，他們表示能有這麼登峰造極的藝術作品在國會出現確是人類的幸福。

國會議員喬·威爾森參觀後表示，他從未見過如此美麗的作品，以「黃黃」這件作品而言，單一的色彩竟能顯出如此尊貴的韻味及色彩層次的變化，所有的雕刻竟看不出刀痕，「神秘石霧」所產生的霧氣及洞中天地的多層變化，的確是唯一首見，充滿神秘感的藝術作品，他很榮幸能看到這麼傑出的作品。

國會喬瑟琳·強生，對韻雕以藝術的形式表達出超越人類另外一個世界的美，至爲感動，她認爲這麼美而不可思議的藝術創作，應該讓世界上所有大型博物館珍藏。她說，這種作品絕對是藝術家受到某種聖靈的啓發才能把這種不是這個世界有的美景透過藝術創作帶給世人欣賞。她接著又說，作者應該就是聖人本身，否則怎有如此不可思議的能力作出這樣不可思議的超世絕俗的作品？

韻雕之美 神秘不可思議

許多參觀者看過作品，當他們知道四個團體懸賞一千兩百萬美元徵求複製韻雕作品時，他們無不斬釘截鐵地反應，韻雕這種獨特的藝術，是不可能被複製得出來的。觀賞者超越種族背景對「韻雕」均是讚嘆不絕，說這是來自外世界，給人類帶來的禮物，他們寫下的觀感都是感謝雲高大師爲他們帶來如此美好的藝術享受，對韻雕作品他們都是以「驚異」、「獨特」、「唯一僅見」、「神奇」、「不可思議」、「太美了」、「太神秘了」、「超越自然」、「人間找不到的美物」等字眼來形容。

神秘石霧卵石內薄霧氤氳

一位自稱對佛教的認識，「西方人懂的他都懂」的白人紳士偕同他的藝術家夫人來到會場，看完韻雕作品後告訴在場的工作人員說，「韻雕作品的作者絕不是普通人，一定是禪宗大師或大聖人所作的。否則像神秘石霧作品小小的洞口手如何伸入雕刻出鵝卵石內層巒迭障處處如羊脂白玉的奇景，又如何於網狀的白玉間罩上氤氳薄霧！」當他拿起手電筒往洞中照射，更令他震驚，氤氳薄霧竟然就此散去，白玉之美躍然而出，手電筒一關，薄霧立即覆上，氤氳繚繞一復如故。他震驚的說「這韻雕作品一定不是義雲高大師作的，應該是如來佛或上帝透過義雲高大師，把這韻雕的美，帶到人間，啓發世人聖法的存在，並帶給人們最高的藝術享受。創作韻雕是義雲高大師領受如來佛賦與他的天命而作的。」

朗嘎羅布黃黃氣韻流暢

一位在會場服務兩天的工作人員告訴記者，在展覽即將結束前赫然發現，朗嘎羅布不僅近看遠看皆不同，不同時間欣賞，位於燈箱中與外界隔離，如此色彩富麗堂黃、層次變化萬千的雕刻，竟像有生命般地，出現色彩變換流轉，氣韻如流水宜然流暢於層層變異超越自然美景的迭巒裡，這下才明白「韻雕」之所以命名爲韻雕，就是取其氣韻有動態流暢之意。



國會議員欣賞韻雕

國際大師義雲高應邀到國會銳本(RAYBURN BUILDING)議事廳展出他爲人類首創的韻雕藝術，繼二十八日首日川流不息的參觀人潮，二十九日參眾兩院國會及工作人員紛紛前往觀賞，其中五百多人在意見簿上留下他們心裡的語言，個個均是驚嘆和讚美。

另一位名爲仙蒂的白人對韻雕極爲鍾情，連續兩天到會場長時間專注地看著「黃黃」這作品，她告訴記者，這個單一黃色的作品，在明亮度不同的燈光照射下，產生各種不同色澤亮度深淺高貴典雅的黃色，她發現這黃色也會流轉變換。

世外人法無定法藝術無價

當記者問到創作韻雕需要運用甚麼工具？雲高大師說，任何工具都可用。記者問展出的韻雕作品想要表達何種境界？雲高大師回答說：每個人的境界不同，看到的境界就不同。記者問燒製韻雕，所需的溫度有多高，大師說：甚麼溫度都可以。記者再問，韻雕所用的材料是甚麼？大師說：任何材料都可以。

義雲高大師的境界的確不是一般人能理解的，實在是世外人法無定法。

當有人出價五百萬美金及一千兩百萬美金欲購買韻雕作品，義雲高淡淡地說，再高的價錢，他也不會同意賣，因爲創作韻雕是要給世人帶來最美的藝術享受，是無價的，屬於世人的財產，他沒有資格將韻雕出售。

大師成就國際組織確認

今年七月由美國、加拿大等34個國家組成的美洲國家組織爲了表彰雲高大師爲人類作出的巨大藝術貢獻，特地在華府舉辦了大師的韻雕藝術展覽。展出的作品是「堂皇塊石兮」、「神秘石中霧」、「高士圖」三件作品。這次在美國國會舉辦的大師韻雕展，是再一次對大師的藝術成就和對人類文明貢獻的確認。

義雲高大師以超越人類藝術史的韻雕在美國國會成功展出，不僅開創美國國會藝術活動的新篇，更是國際藝術家以藝術無種族、國界、政治藩籬的特性，進入主流社會，展露藝術家爲世界人類所作的巨大貢獻。

韻雕超越自然無法複製的概念意義

正宗佛教智慧的展現 工巧明的圓滿成就

義雲高大師十月下旬應邀請前往國會辦公大樓展出韻雕作品。在國會金廳展藝術品這在國會是首見，國會山莊飯廳旁倒有辦展覽的先例，但在議事廳展出倒真是頭一回，國會辦公大樓銳本(RAYBURN)大樓的金廳在韻雕展出前兩天國會議員還在討論如何防制恐怖份子等議題，韻雕的創作者地位特出，韻雕成就傑出，不言而喻。

義雲高大師是來自中國的國際級藝術巨擘，他曾獲得美國總統金質勳章，美國國會獎章，這在美國歷史上已是少有的殊榮，其他各種州長、州議會、大學、縣長、市長、市議會、各式各樣的團體頒給義雲高大師的獎章獎狀，不勝枚舉。

這次在美國會議事廳展出的韻雕是人類首見的雕刻藝術形式，展覽兩天，前往參觀的國會議員和國會工作人員上千人，寫下觀後感的人，至少有五百人，留言中人人驚嘆，竟有如此神秘、美麗、崇法自然而更超越自然的的藝術品終於出現在這個世界上，看過的人都有同樣的觀感：這種神秘超自然的韻雕是不可能被複製的。

觀者中有白人、黑人、黃種人、拉丁人，不分種族他們都對韻雕表達了驚嘆與欣賞。韻雕藝術是超越種族、國界及時空環境的。

這種「超越自然」、「美不勝收」、「獨一無二」、「神妙幻化」、「無法被複製」代表甚麼概念呢？

一位觀賞者，看完展覽後不可置信地說，創作這個作品的人，必是受到上帝的啓發，否則以凡人的想像，是不可能想出這個世界不存在的如此美景，更何況要通過他的心境創作出來給世人看！或許創作者就是聖人本身，才能把另一個世界才有的美景搬到這個世界來了。

一位西方人士更乾脆斷定，若非禪宗大師或更高成就的大聖人是不可能作出這樣的作品的。天主教中以偉大的上帝爲「超自然」，基督教中以基督的偉大是超自然，佛教中「超自然」的如來佛是最高的，這些都是公認的，但是誰真正得到了超自然的技法達到無法複製的成就呢？歷史上有許多佛教的祖師都沒有作到這一點，祇是文字記載或口述五明俱足，最多是唐卡與酥油花及西方的色彩運用，僅代表佛教的五明展現，可那畢竟是可複製的東西，這又怎麼說明聖者的五明圓滿高度？義雲高大師卻做到了這種在佛教中如來正法所表現在世間的五明中的工巧明的圓滿成就。這韻雕的出現，不正說明了義雲高大師是如來正法的體現嗎？若不是這樣，難道是愚痴凡夫的體現？如果是這樣，爲什麼就沒有一個人複製得了韻雕「一柱擎天」？乃至所謂正宗的佛教人士也束手無策，難道束手無策是屬於有智慧？是正宗的工巧明？這徹底說明大師是正宗佛教的智慧開敷，才表達了登峰造極的五明工巧。

我們再想一想，兩三呎長的石洞中，怎麼可能形成霧氣繚繞的仙境呢？就算用壓氣機把霧氣壓進去，我看不到五分鐘霧氣也就沒有了，而大師刀刻的霧氣用鼓風機吹，用水管沖洗，對霧氣絲毫沒有損傷。難道這不是真正佛法的展現嗎？如果不是這樣，也應該是天主或基督的威力。

歷史上有一公案，談到鐵拐李和呂洞賓成爲師徒緣起的故事，一天鐵拐李在河邊洗沙鍋，這沙鍋在鐵拐李的手中好像橡皮，還是衣服一樣，可以正面翻到背面洗，然後又從背面翻到正面來洗，路過的人個個稱奇，但都是看看就走開，祇有呂洞賓，不祇看到洗沙鍋像洗衣服的特技，他看到了有能力這麼做的人必是個仙人，因而堅決要求拜師，果然拜師求道後他也成爲仙人。沙鍋換成韻雕，韻雕的出現不正是一種示現象徵嗎？難怪義雲高大師堅決不賣，說韻雕是屬於全人類的，他無權出售。這不正說明大師創始韻雕是來自正宗佛教智慧的展現，也祇有佛教智慧才有如此高度的工巧明！

（圖文：蘇靜蓉）